

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Теория литературы и литературное образование

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. пед. наук, проф. С.П. Лавлинский.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теоретической и исторической поэтики
№ 7 от 17.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций..... | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 2. Структура дисциплины..... | 5 |
| 3. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 4. Образовательные технологии..... | 7 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения..... | 8 |
| 5.1 Система оценивания..... | 8 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине..... | 8 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 9 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 10 |
| 6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 11 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 12 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 12 |
| 9. Методические материалы..... | 13 |
| 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий..... | 13 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины..... | 15 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины

Сформировать у студентов базовые представления о герменевтических принципах интерпретации художественных и научных текстов самых разнообразных модификаций, которая осуществляется посредством осуществления серии операций, направленных на решение проблем «герменевтического круга» (прояснение связей между «частью» и «целым», «своим» и «чужим», «старым» и «новым» и т.п.).

Задачи дисциплины:

Сформировать представление о герменевтическом подходе к теории и истории герменевтического подхода к интерпретации художественного текста и его месте в системе филологических и педагогических знаний; сформировать представления о об «аксиомах чтения», соотносимых со структурой произведения, элементах и уровнях его организации; помочь студентам овладеть системой основных герменевтических операций, направленных на понимание художественного текста и принципы его устного и письменного оформления в интерпретации; способствовать освоению студентами логики и способов интерпретации художественных текстов различных художественных модификаций.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу | Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы. |
| | ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно- |

| | | |
|--|---|---|
| | | исследовательской деятельности в разных областях филологии. |
| | ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | <p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Герменевтика художественного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Современные образовательные технологии», «Рецептивная культура читателя».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объём дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 8 |
| 4 | Семинары/лабораторные работы | 16 |

| | |
|--------|----|
| Всего: | 24 |
|--------|----|

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

1. Введение. Герменевтика как гуманитарная дисциплина.

Герменевтика как теория интерпретации текста и как методология. Универсальность герменевтики для гуманитарных наук. Природа понимания в концепции Ф.Шлейермахера и ее методологическое значение. Понимание как реконструкция и как разговор, понимание как способ существования традиции и памяти языка у Ф.Шлейермахера. Понятие интуитивного переживания у В.Дильтея.

Понятие “герменевтического круга”. “Герменевтический круг” как основа понимания, его познавательные перспективы. Проблема соотнесения интерпретации с авторским замыслом и “принцип авторской авторитетности”. Нормативное измерение интерпретации и понятие об анахроничности и равноправии всех интерпретаций текста в концепции Э.Д.Хирша.

2. Герменевтика М. Хайдегера.

Понятия бытия и присутствия в философии М.Хайдегера. Понятие пространства-времени и бытия как событие. «Исток художественного творения». Высказывание как толкование, его онтологическое основание. Экзистенциальный характер понимания у Хайдегера. Речь как значимое членения понятности бытия-в-мире. Интерпретация как конституирующая основа бытия-в-мире.

3. Герменевтика Г.-Г. Гадамера.

Книга Г.-Г. Гадамера “Истина и метод” и ее значение для развития герменевтики как направления и метода в литературоведении. Отрицание беспредпосылочности мышления и вневременной позиции интерпретатора и утверждение историчности его культурного опыта. Герменевтический опыт как способ проникновения в традицию и как способ существования самой этой традиции. Вопрос о культурной и исторической интерпретации произведения вне породившей его эпохи. Понятия “предпонимания” или “предрассудка” у Гадамера. “Слияния горизонтов” как высшее проявление осуществившегося диалога внутри традиции.

Литературоведческая герменевтика о понимании читателя (Л. Фуксон и его книга «Чтение»).

4. Герменевтика М.М. Бахтина

Автор, герой и читатель как категории эстетики словесного творчества. Диалогическая концепция Бахтина и «восполняющая» позиция адресата художественного высказывания. Произведение как высказывание и событие. Анализ и интерпретация в истолковании Бахтина. Анализ фрагментов работ Бахтина.

5. Традиции герменевтики в рецептивно-эстетической концепции Р. Ингардена и его последователей.

Феноменологическая основа концепции Р.Ингардена и ее воздействие на рецептивную эстетику. Идея интенциональности творческого сознания и восприятия как философская основа рецептивной эстетики. Задача феноменологического “усмотрения сущности” произведения. Понятие “пустот” и “неопределенностей” художественного текста. Различение “художественной ценности” произведения как его потенциального смысла и “эстетической ценности” как его конкретизации в сознании воспринимающего субъекта в работах Р.Ингардена.

Проблема реконструкция имплицитного читателя в работах В.Изера. Взаимодействие текста и читателя в процессе конкретизации. Понятие “репертуара” текста, “стратегий текста” как основа “реализации” литературного произведения в сознании читателя. Понятия “идентификации” и “иронии текста”. Различение вымысла и воображения и функциональная дифференциация актов вымыслообразования в книге В.Изера “Вымышленное и воображаемое”. Рецептивная эстетика как попытка объединения различных методологий литературоведения и ее принципиальная новизна.

6. Герменевтические технологии современной нарратологии

Нарратология как теория повествования и как особая литературоведческая дисциплина. Нарратология и структурализм. Коммуникативное понимание природы искусства в нарратологии. Понятие коммуникативной цепи и знаковый характер сообщения. Понятие системы литературных жанров как условия осуществления коммуникации. Разработка проблемы повествовательных уровней и повествовательных инстанций литературного произведения. Повествовательная инстанция как функция повествования. Эксплицитный и имплицитный читатель. Выделение позиции имплицитного автора и имплицитного читателя. Взаимодействие повествовательных инстанций на макроуровне художественной коммуникации. Макроуровень как комплекс иерархически организованных нарративных уровней. Постановка проблемы дискурса. Понятие “коммуникативной ауры” литературного произведения.

Роль нарратологической неориторики в развитии рецептивных концепций (работы В. Шмида и В.И. Тюпы).

7. Современная литературоведческая герменевтика Л.Ю. Фуксона.

«Чтение» Л.Ю. Фуксона как герменевтический поворот в отечественном литературоведении. «Аксиомы чтения» и традиции литературоведческих подходов к произведению и читателю. Практика интерпретации. Сходство и различие анализа текста и интерпретации произведения. Практики «понимающего чтения».

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Рецептивная культура читателя» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум-практикум
- Контрольное задание
-

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 35 баллов, где за одно занятие – максимум 7 баллов.

Готовность к коллоквиуму-практикуму – максимум 25 баллов

Выполнение экзаменационного контрольного задания – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | E | |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|------------------------------------|---|
| | | <p>промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетворительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлетворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Материал для индивидуальной и коллективной интерпретации (источник: «Чтение» Л.Ю. Фуксона (2004).

Примеры упражнений, которые могут проводиться на коллоквиуме-практикуме:

1. Лермонтов

Делись со мною тем, что знаешь,
И благодарен буду я.
Но ты мне душу предлагаешь:
На кой мне чёрт душа твоя!..

1. Какая интертекстуальная связь обнаруживается в последнем стихе?
2. Сравнить желаемое и предлагаемое. Что стоит за «я» и «ты»?

2. Гоголь. Мёртвые души

«В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки».

1. Какова связь образа города и описания брички?
2. Что общего в перечисляемых социальных характеристиках? Какова повторяющаяся особенность представления изображаемых предметов читателю?
3. Как различаются значение и смысл слова “холостяки”?
4. Какие различные образы жизни сталкиваются уже в начале произведения?

Некрасов

Пускай мечтатели осмеяны давно (...)

1. Каков смысл слова “пускай”?
2. Какие противоположные точки зрения открываются в стихе?
3. Как связан здесь образ человека со временем?

3. Достоевский. Подросток

«Не утерпев, я сел записывать эту историю моих первых шагов на жизненном поприще, тогда как мог бы обойтись и без того».

1. Связать первое предложение романа с его названием.
2. Как соотносятся время “первых шагов на жизненном поприще” и время рассказывания о них (то есть время записывания “истории”)?
3. Что означает слово “подросток” кроме юного возраста?

4. Блок. Сфинкс

«Шевельнулась безмолвная сказка пустыни (...)»

1. Что странного в стихе?
2. Каков смысл слова “шевельнулась”?
3. Найти и истолковать интертекстуальную связь.

5. А.Платонов. Река Потудань

«Трава опять отросла по набитым грунтовым дорогам гражданской войны, потому что война прекратилась».

Показать ценностно-смысловую структуру начавшего формироваться художественного смысла.

Контрольное экзаменационное задание:

Предлагается прочесть следующие начальные стихи и попробовать сделать смысловой набросок каждого.

Лермонтов. «Не смейся над моей пророческой тоскою (...)»

Белый (“Шоссе”). «За мною грохочущий город (...)».

Есенин. «О красном вечере задумалась дорога (...)»

Гумилёв. «Император с профилем орлиным (...)»

Ахматова. «Муза-сестра заглянула в лицо (...)»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

Основная

Литература

Обязательная:

- Ауэрбах Э.* Мимесис (гл. «Коричневый чулок») / Э. Ауэрбах. – М., 1976.
Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. (Любое издание).
Гадамер Г.-Г. Истина и метод. О круге понимания. Актуальность прекрасного // Гадамер Г.-Г.. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М., 1991. – С. 72–81.
Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962
Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М., 2009.
Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения // НЛЮ. 1995, № 12

Дополнительная:

- Асмус В.Ф.* Чтение как труд и творчество // В.Ф. Асмус. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
Барт Р. S/Z / Р. Барт. – М., 1993. – С. 20–25, 26–28.
Бахтин М.М. Язык в художественной литературе // М.М. Бахтин. Собр. соч.: В 7 т. Т. 5. М., 1996.
Бахтин М.М. Слово в романе // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. // *Бахтин М.М.* Собр. соч. в 7 тт. Т. 6. (Глава «Слово у Достоевского», часть 1). С. 203-228.
Компаньон А. Демон теории / А. Компаньон. – М., 2001. – С. 163 – 192.
Лавлинский С.П. Технология литературного образования. М., 2003
 Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2008.
Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2003.

6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Cambridge University Press
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 JSTOR
 Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.
 Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.
 Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.
 Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки анализа и интерпретации произведений современной драматургии, а также освоить способы теоретической рефлексии феномены новейшей драмы.

Тема 1. Герменевтика Мартина Хайдеггера.

Проблематика круглого стола.

Роль «Истока художественного творения» в становлении эстетической герменевтики. Проблемные точки «Истока». Высказывание как толкование, его онтологическое основание. Экзистенциальный характер понимания у Хайдеггера. Речь как значимое членения понятности бытия-в-мире. Интерпретация как конституирующая основа бытия-в-мире.

Литература.

Хайдеггер М. Исток художественного творения / Пер. с нем. Михайлова А.В. М.: Академический проект, 2008.

Тема 2. Герменевтика Г.-Г. Гадамера.

Проблематика круглого стола.

Книга Г.-Г. Гадамера “Истина и метод” и ее значение для развития герменевтики как направления и метода в литературоведении. Проблемные точки работ Гадамера. Отрицание беспредпосылочности мышления и вневременной позиции интерпретатора и утверждение историчности его культурного опыта. Герменевтический опыт как способ проникновения в традицию и как способ существования самой этой традиции. Вопрос о культурной и исторической интерпретации произведения вне породившей его эпохи. Понятия “предпонимания” или “предрассудка” у Гадамера. “Слияния горизонтов” как высшее проявление осуществившегося диалога внутри традиции.

Литература.

Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М.: Прогресс, 1988.

Тема 3. Герменевтика М.М. Бахтина.

Проблематика круглого стола.

Автор, герой и читатель как категории эстетики словесного творчества. Диалогическая концепция Бахтина и «восполняющая» позиция адресата художественного высказывания. Произведение как высказывание и событие. Анализ и интерпретация в истолковании Бахтина. Анализ фрагментов работ Бахтина.

Литература.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.

Тема 4. Современная литературоведческая герменевтика Л.Ю. Фуксона.

Проблематика круглого стола.

«Чтение» Л.Ю. Фуксона как герменевтический поворот в отечественном литературоведении. «Аксиомы чтения» и традиции литературоведческих подходов к произведению и читателю. Практика интерпретации. Сходство и различие анализа текста и интерпретации произведения. Практики «понимающего чтения».

«Аксиомы чтения» и практика интерпретации: герменевтические упражнения.

Литература.

Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2004.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые представления о герменевтических принципах интерпретации художественных и научных текстов самых разнообразных модификаций, которая осуществляется посредством осуществления серии операций, направленных на решение проблем «герменевтического круга» (прояснение связей между «частью» и «целым», «своим» и «чужим», «старым» и «новым» и т.п.).

Задачи дисциплины: сформировать представление о герменевтическом подходе к теории и истории герменевтического подхода к интерпретации художественного текста и его месте в системе филологических и педагогических знаний; сформировать представления о об «аксиомах чтения», соотносимых со структурой произведения, элементах и уровнях его организации; помочь студентам овладеть системой основных герменевтических операций, направленных на понимание художественного текста и принципы его устного и письменного оформления в интерпретации; способствовать освоению студентами логики и способов интерпретации художественных текстов различных художественных модификаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---|--|--|
| ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу | Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы. |
| | ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии. |
| | ПК-2.3 Способен представлять результаты | Знать: основные виды и типы представления научной |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p> | <p>информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |
|--|--|---|